COMEDIA FAMOSA.

DE MEDICO PINTOR SAN LUCAS,

POR DON FERNANDO DE ZARATE.

Perſonas que hablan en ella.

Alexandro, y Tiberio.
La Princeſa.
La Virgen.
La Infanta.
Cleofas.
Dos Angeles.
San Lucas, y Modorro.
San Pedro.
Judicaño Sacerdote, y Damas.

JORNADA PRIMERA.

Sale Alexandro, y Tiberio.

Alex. Saludad à la Deidad
de Antioquia, hacedle ſalva
con clarin de luz al Alva.
Tib. La Infanta ſale, cantad.
Muſ. A la Princeſa del dia
corona de luz el Sol,
embidioſo de que ſalga
la Aurora con otros dos.

Sale la Infanta.

Inf. No canteis mas. *Alex.* V. Alteza
no dè à la melancolia
lugar, ni le eclipſe el dia
la nube de ſu triſteza.
Inf. Alexandro, la grandeza
no alivia las penas graves.
Tib. Si, pero ſon mas ſuaves,
oyendo con dulce acento
en uno, y otro elemento
la armonia de las aves.
Alex. Siendo la viſta, ſeñora,
el mas curioſo ſentido,
el ſuperior del oido
tal vez las penas ignora.
Inf. Quando con el alma llora
el corazon, mas atento
eſtâ al mal el ſufrimiento;
porque ſi ha ſido el oir
remedio para morir,
la viſta para el tormento.
Eſte penoſo accidente
de achaque de haver nacido
le liſongea el oido,
y ningun alivio ſiente,
que quando à la corriente
ſu curſo, con mas rigor
buelve, ſi para el dolor
divertido con mirar,
èl bolviendo à ſu peſar
hace la pena mayor.
Alex. Los Medicos, gran ſeñora,
que de Roma te han trahido,
minorarla no han podido.
Inf. El mayor mi mal ignora,
y eſtoi eſperando aora
uno que de Atenas vino
â Antioquia, y no imagino
que pueda ſu ciencia dar
alivio â mi mal.
Alex. Lugar darà Jupiter divino,
para que penetre ſabio
eſte fiſico eminente
tan rigoroſo accidente
de naturaleza agravio.
Tib. Lucas, de Nacion Hebreo,
de Antioquia natural,
es familia principal
procedida de Judea,
eſte ha de venir aora,
y ha de aliviar â tu Alteza.

Inf. No hai alivio à mi triſteza.
Alex. Quando la cauſa, ſeñora,
procede de enfermedad,
que llaman hipocondria,
humor que en la ſangre cria
eſſe nublado, la edad,
los años floridos ſon
baſtantes para apagar
eſſa nube ſingular,
que ſe opone al corazon.
Vueſtra Alteza aguarda aora
à la Princeſa de *Tebas*,
que paſſo à Jeruſalen
à ver la Ciudad excelſa,
à quien llamaron Salèn
por ſu increible grandeza;
y debe alegrarſe quando
tan gran ſeñora deſea
ver, como dice la fama,
la mayor beldad de Grecia.
Criad. Lucas, ſeñora, ha venido.
Sale San Lucas, y Modorro.
Luc. Guarde el Cielo à V. Alteza.
Inf. Seais bien venido, alzad.
Luc. El llegar à ſu preſencia
blaſon de mi ſangre ha ſido,
por merced de las Eſtrellas,
pues iluſtra, gran ſeñora,
el Sol de vueſtra grandeza
los animos, que rendidos
vienen à vueſtra obediencia.
Mod. V. Alteza dè à Modorro,
platicante de la legua,
à beſar el pie derecho.
Luc. Modorro, ſalgaſe fuera,
eſtà loco? *Mod.* He de beſar
el pie derecho à ſu Alteza.
Luc. Deſvieſſe. *Mod.* No ſe canſe,
que no harè coſa à derechas,
ſino le beſo à la Infanta
el pie derecho. *Inf.* Que ciencia
profeſſais? *Mod.* Señora; yo
voi platicando à la oreja
de la mula de mi amo
ſi ſangrarè con balleſta
à los enfermos que curo.
Inf. Donde eſtudiaſteis? *Mod.* En Grecia;
y no hai cura que yo haga,
ſeñora, que no ſea Griega,
à la ſegunda viſita,
ſea enfermo, ò ſea enferma,
ſe mueren por mi, y es tanto,
que en qualquier junta que ſea
ſe deſpulſan por mi. *Luc.* Baſta.
Mod. En la gran Corte de Atenas
hice coſas endiabladas.
Inf. Endiabladas? *Mod.* Coſa es cierta,
que los Medicos ſon Diablos.
Inf. Què decis? *Mod.* Eſta es la prueba,
porque andamos tras los malos,
y ſe funda nueſtra ciencia
en que ſea malo el bueno,
y el bueno en que malo ſea:
el Infierno, ya ſe ſabe
que es la botica en que penan
los enfermos condenados
nueſtros hierros redomados,
à purgar ſobre conciencia.
Inf. Humor gaſtais. *Mod.* Tengo llenas
las venas de humor gracioſo,
y le gaſto donde quiera,
que los platicantes ſomos
los bufones de la ciencia.
Luc. Si V. alteza le eſcucha
oirà mil impertinencias
deſte loco. Oye *Modorro*.
Mod. Què manda? *Luc.* Salgaſe fuera.
Mod. En dando mi parecer
en eſta junta. *Alex.* Su Alteza,
ſegun os havrà informado
Octavio Doctor de Atenas,
ha dos años, que padece
una profunda triſteza,
ò magna melancolia,
vueſtra fama es de manera,
que le ha obligado à llamaros
para ſaber ſi la ciencia,
que profeſſais halla modo,
para aliviar la entereza
deſte accidente penoſo.
Luc. Dirè con vueſtra licencia,
ſegun eſtoi informado,
que es delgada la materia,
mi parecer, ſegun dicen
ſus Medicos, quando reina
el freneſi deſte mal,
pues à ſer delirio empieza;
es ſin crecer, ni menguar
al tercer dia, no yerra
la hora, ni ſe adelanta,
ni ſe atraſſa, de manera,
que ſiendo tan puntual
nos dice por coſa cierta,
que mueve al humor alguna

causa incognita, y secreta.
*B*año de espiritu malo
llamô la famosa escuela
de Israel, siêca grande
à la penosa, y adversa
hipocondria, que nace,
no de natural materia,
union de los quatro humores,
sino de aquella que obtenta
accidente separado
de nuestra naturaleza.
Passion del alma, es mui grave
passion, los remedios llegan
à obrar como materiales
en la sangre de las venas,
de donde proceden todos
los espiritus, no templan
los simples, ni los compuestos,
señal es, que inteligencia
mayor, oprime, y fatiga
la organizada materia.
Saul; en quanto David
tocaba el Arpa, no era
el que antes era, bañado
en la funebre tiniebla
del espiritu; dexaba
de tocar, y la materia
movia passion del alma,
porque en teniendo licencia
del primer motor, no hai duda,
que ageno espiritu mueva,
ò tiranice, de *Dios*
esta semejanza hecha
à su misma semejanza;
bolvamos à la tristeza
de la Infanta mi señora,
à los tres dias empieza
el crecimiento, una hora
me dicen, que señorea
la luz del entendimiento.
Inf. Es verdad. *Luc.* Y quando llega
la hora de los tres dias?
Inf. Mañana à las tres.
Luc. La regla
de tres dias y tres horas,
misterio sin duda encierra,
pues supuesto, que mañana
à las tres se manifiesta
el Imperio deste mal,
importa mucho que vea,
y note los movimientos
del edificio, si tiembla,
si articula, si se pasma,
si se enfurece, ô eleva,
para aplicar los remedios
de palabras, ù de yervas,
que importaren, advirtiendo,
que divierta V. Alteza
essa passion, yà en la caza,
ya en los jardines de Persia,
yà con musicas, festines,
y saraos, porque si dexa
correr la imaginacion
por el campo de la idea,
despeñarà la razon,
y agravarà su dolencia.
Inf. Estimo vuestro cuidado,
y si aplicais à esta pena,
à este delirio, à este horror,
que me aflige, y atormenta
algun remedio, que alivie
enfermedad tan opuesta
al discurso, al corazon,
y à todas las tres potencias,
sabrè premiar, como es justo,
vuestro zelo, y vuestra ciencia.
Mod. Satis est parecer meum,
in contra ego sin Calenda,
aguardar à que mañana
accidentorum le venga
à su Alteza, no conviene,
ni aqui milita essa regla,
porque segun angelorum
malignibus, man fiestan
in gradum superlativum
remedium vitam æternam,
y assi me parece, que
su Alteza esta noche beba
aqua de Angelorum, aqua
de Serafinorum Regiam,
aqua Arcangelorum, aqua
de Jordanibus & terram,
aqua Paraisum, aqua....
Luc. Està loco? *Mod.* *B*uena es essa,
Esculapiorum lo dice
in capitulorum testam,
libro melancoliorum,
parrafo seis mil y ochenta.
Inf Y que cantidad de agua
me aplicais. *Mod.* Arroba y media.
Tib. Llegô à Palacio, señora,
la gran Princesa de Tebas.
Inf. Salgamos à recibirla.
Luc. *M*odorro, tenga prudencia.

Tocan cajas, y sale la Princesa.

Inf. Vuestra Alteza, señora
de Tebas Sol, y de Antioquia *Aurora*
sea tan bien venida,
como del alma ha sido recibida.

Prin. Honrando V. Alteza con su brazos
debidos à mi amor estàn los lazos,
la voluntad que siempre la he tenido
lograrà el corazon favorecido
de tan nobles cariños, su deseo,
pues le sirve su afecto de trofeo,
sintiendo, como es justo, el accidente
que eclipsa tanto Oriente,
à quien anuncio con prudente medio
un seguro remedio
que le dirè despues.

Inf. En su amor fio todo el remedio mio,
Tiberio, y Alexandro à quien estimo
al uno por Virrey, à otro por primo
para besar la mano à V. Alteza
les dè licencia. *Alex.* Singular belleza!
que llega aver de Venus la hermosura
de Palas, y Minerva la cordura, (ra
por sabia, y laureada
dexa su voluntad acreditada
con los supremos dioses inmortales.

Tib. Favores celestiales,
oy conoce propicio,
recibiran en casto sacrificio
del alma afectos; victima que ofrece
à quien el rayo delfico merece.

Prin. Estimo, como es justo, los honores
de tan grandes señores,
à quien reconocida
quedo de voluntad, y agradecida,
y supuesto que ha sido el accidente
de la Infanta el assunto mas urgente
oy para mi jornada
explique una verdad acreditada
con la vista, que me oiga la suplico,
que en mis palabras el remedio aplico
à la tristeza grave que padece

Inf. Todo esse amor mi voluntad merece.

Princ. De Tebas lleguè a la heroica
Ciudad, silla, y Capitolio,
segun el Hebreo dice,
de Heloin, y el Griego Apolo,
el Latino Oriente, el Lidio,
y Caldeo Consistorio,
Jerusalèn digo, aquella
del *Sol* retrato, pues solo
el nombre de Sol le quadra,
à quien es el centro propio
del Mundo, pues le repartiò
por su circulo redondo
lineas, ò rayos que Atlantes
tienen à la tierra en ombros.
Lleguè à sus muros, que tienen
por el ambito mas corto
tres leguas y media, entrè
por aquel babel heroico
de edificios, cuyas vasas
son de luces promontorios,
pielagos de montes unos,
montes de Alcazares otros.
El Idumeo Monarca
(à quien honrò con su trono
Israel, porque la linea
de David cessò del todo,
faltando el Cetro en Judà
por decreto misterioso)
me recibiò en su *Palacio*,
y con el Real decoro
que mi grandeza pedia
me llevò al Templo famoso
de Salomon fabricado
de marmol blanco, y lustroso
por Herodes, que el primero
fue maravilla, ò assombro
del Arte, pues le cortaron
del Libano, cedro hermoso,
ciento y sesenta mil hombres
de Sidon, cubriendo todo
el *Templo*, ò nave de planchas
de oro de *Tarsis*, y el globo
superior que al Cielo mira,
porque las aves, ò el polvo
no hiciessen nido, tenia
doce mil puntas de oro
sembradas por la techumbre,
cuyos rayos luminosos
heridos del Sol flechaban
girasoles de Ofir roxos,
delficas luces al *Cielo*,
Estrellas rubias al *Polo*,
Luceros fixos al Austro,
y luminarias al Solio.
Administraban el Templo
en concurso numeroso
veinte y dos mil Sacerdotes,
siendo sus vasos famosos
de oro de Tarsis cien mil,
sirviendo al comun adorno
quatrocientos mil de plata;

y porque te cause assombro
quatro mil porteros eran
de aquelle Cielo Custodios.
Un mar de arambre, à quien doce
domesticos, sino monstruos,
sobre sus ombros tenian,
Oceano deleitoso
era de los Sacrificios,
y en christalinos arroyos
cien fuentes se despeñaban
de cien olimpos escollos,
saetas de cristal unas,
arcos de marmol los otros.
Dos columnas de metal,
piramides ambiciosos
del Cielo, con la techumbre
frisaban, siendo dos tronos,
ò dos torres eminentes
de oro, y cobre, de tal modo
labradas â lo *Mosaico*,
que miradas en contorno,
en lo rizado la una,
y en lo ascarchado, y el fondo
la otra, penachos eran,
ò plumages del Fabonio.
Por este, pues, Templo insigne
reedificado por otros
Principes, porque el primero
fue del estrago destrozo,
estando yo en èl, entrò
un Nazareno, un assombro
de deidad, un hombre digo,
en todo maravilloso.
El que en hebras de oro puro,
pudiera peinar Apolo
para iluminar de rayos
los tres Orbes luminosos.
Era una madeja de ambar,
tan nazarena en el golfo
de luces que la inundaba,
que entre el buelo del Fabonio
miraba de trino enfrente
sobre su espiritu solo
la eternidad que animaba
Cielos, Planetas, y Polos.
Y porque hablemos mas claro
(dexando aparte episodios,
porque lo dicho se prueba
con los Pintores mas doctos)
digo, que era el Nazareno
de mui agradable rostro,
el cabello largo, y liso,
hasta llegar à los ombros,
de alli abaxo crespo, ò rizo;
ni mui pardo, ni mui roxo,
partido en crencha igualmente,
mas dilatado que corto.
La frente llana, y serena,
la tez delicada en copos
blancos, y rosados, lisa,
y sin arruga en el rostro.
Pobladas las cejas negras,
pestañas del mismo modo,
los ojos bellos, y garzos,
graves, dulces, y amorosos
la nariz en proporcion,
pequeña la boca, y todos
los dientes como el armiño
iguales, y mui lustrosos,
la barba un poco mas clara,
que el cabello misterioso,
partida à lo Nazareno;
el pelo blanco, y copioso,
la estatura en igualdad,
brazos, ni largos, ni cortos;
talle divino diseño,
las manos de dadivoso,
los pies pequeños, y el passo
con misterioso decoro,
porque señala el andar
la prudencia de los Doctos.
El mirar grave, y severo,
y entre severo piadoso,
gravedad con alegria,
su hablar reposado, y poco.
En el reprehender terrible,
en el consejo amoroso,
en el castigo mui pio,
en el perdonar mui pronto;
en lo humano sin igual,
pero en lo Divino solo.
Su edad de treinta y dos años,
mui tierno en llorar con todos
y aunque es la misma alegria,
el amigo mas zeloso,
no le viò reir jamâs.
En predicar es assombro,
unico en sabiduria,
Medico maravilloso
Llamanle muchos Profeta,
mas sus Discipulos todos
le llaman Hijo de Dios.
Sus milagros prodigiosos
son grandes, à un Paralitico

bolve

sanô en la Piscina â otro,
â muchos ciegos diò vista
en un abre, y cierra de ojos.
A una hija del gran Jairo,
llamado Archisinagogo,
la resucitô, y aun hijo
(que muriô siendo mui mozo)
de la viuda de Naim
le resucitô del polvo.
A una muger que tenìa
fluxo de sangre, con solo
tocar â su vestidura
quedô sana, y con assombro
de todos quantos la miran.
Ha lanzado los Demonios
de infinitos cuerpos, este
Hijo de David heroico,
Divino Medico insigne,
Nazareno prodigioso,
unico Hijo de Maria,
Emperador de los Doctos,
Sabio entre todos los Sabios:
Philico de los dos Polos,
es quien dà à los ciegos vista,
manos, y pies â los cojos,
â los cadaveres vida,
â los miseros socorro,
â los enfermos salud,
y en fin, es quien amoroso
en la Cruz con ignominia
ha de morir por nosotros,
franqueandonos con su muerte
de su padre los tesoros.

Alborotase la Infanta.

Inf. Que esto escuche mi sobervia!
ô pesia el supremo Coro
de la alada Gerarquia
del ultimo Capitolio
que perdì, lucero errante,
quando me opuse animoso
al fuerte Dios de Abrahan;
que has dicho, muger, aborto
de rayos articulados
de la nube de mi enojo,
has arrojado â la idea
de mi espiritu furioso.

Luc. El accidente le ha dado.

Al. Señora. *Inf.* Dexadme todos:
què me quiere el Nazareno?
de oir su nombre glorioso
tiemblo, rabio, peno, gimo,
ô pesia los once globos
de cristal, donde cai
Faetonte alado de plomo!
ô pesia el Cielo, y la tierra,
Astros, Planetas, y Polos!
què aguardo, que no desquicio,
que no arranco, que no rompo
toda la cadena eterna
de eslabonados escollos,
Orbes de luces los unos,
y de elementos los otros?

Princ. Infanta, señora, amiga.

Inf. Tu enemiga soi, que arrojo
contra tus palabras rayos,
bolcanes, hidras, y oprobios.

Luc. Su espiritu tiraniza
sin duda alguna el Demonio.

Mod. Dexenme con ella â mì,
desviense, que yo solo
del cuerpo le sacarè
seis legiones de Demonios.

Luc Què intenta?

Mod. Què he de intentar?
sacalle un Diablo modorro
a su Alteza. *Luc.* Està en su juicio?
desviese, que està loco.

Mod. Desviar, tengala bien.

Inf. O perro, infame, alevoso,
platicante de la muerte. *agarrale.*

Mod. Ay, el vestido me ha roto,
ay, por el vestido empiezas,
infame, ya te conozco.

Inf Tu â mì? *Mod.* Sì.

Inf. Quien soi? *Mod.* Un sastre,
que vienes por mis aforros.

Alex. Doblòle el fiero accidente
esse Nazareno, monstruo
de Judea; y si al nombrarle
se agrava el mal, què decoro,
què ciencia, que Magestad
obstenta maravilloso,
quien altera con su nombre,
antes del termino propio
de la enfermedad, las penas
que padece el lastimoso
espiritu de la Infanta?
Acudir al Dios Apolo
conviene en esta ocasion.

Inf. Dices bien, que reconozco
en esse Dios la deidad
de mi ser magestuoso,
allì he de ser adorado,
esse he elegido por trono.

nadie nombre al Nazareno;
què me quereis luminoso
Luzero, u *E*strella Sacra
de Jacob dexadme todos.
Alex. Vamos à hacer sacrificio
por tu salud à esse roxo
Planeta *D*ios de la luz,
y espiritu poderoso
del Universo. *Luc.* Detente,
que esse farol luminoso
no ha de poder aliviar
lo grave desta accidente.
Al. Què dices barbaro? *Luc.* Digo,
que esse Planeta en su esfera
pende de causa primera,
à quien yo venero, y sigo;
y si moviô con deïdad
el Nombre del *N*azareno
este accidente, condeno
tu opinion, y à su verdad
aplico toda mi ciencia,
pues, de oir esta elevada
ciencia, jamas estudiada
del Arte, y de la experiencias
y supuesto que Jesus.. *Alterase.*
Inf. O reniego de mi mismo!
no me tragara el abismo!
Mod. Otra vez ladras, tus, tus.
Inf. Aora que le ha nombrado
esse sacrilego Hebreo
de la sangre de Abrahan,
à quien conoce por dueño,
rabio, ò pesar de mi furia!
arrancarè el infirmamento,
desquiciarè de los Polos
los exes, y al universo
harè pedazos, què aguardo
quando del cuerpo me ausento
desta muger, impelido
del nombre del Nazareno?
Dagon, Dagon, Astarot
Mod. El llama todo el Infierno.
Disparán dentro, y cae la Infanta en los brazos de la Princesa.
Inf. Muerta soi.
Alex. Tu con la muerte
pagaràs tu atrevimiento,
pues al eco de tu voz,
y al nombre de esse Maestro
de los vanos Israelitas,
la Infanta ... *Buelve en si.*
Inf. Valgame el Cielo!
Luc. Ya el espiritu tirano,
que tiranizaba fiero
la semejanza de Dios
la dexò libre. *Inf.* Què nuevo
impulso gobierna aora
mi turbado entendimiento!
Alex. Milagro ha sido de Apolo,
pues el sacrificio nuestro
recibiô de corazon.
Inf. Princesa, Alexandro. *Prin.* Debo,
no con poca admiracion
venerar este misterio,
sea impulso de los Dioses,
ò virtud, que es lo mas cierto,
del nombre de aquel Adonis,
Divino Medico Hebreo.
Tib. Antes èl agravò el mal,
y por la merced de Delo
tiene la Infanta salud.
Alex. A su grandeza debemos
dar las gracias; repudiando
la ciencia de aqueste necio,
pues no ha sabido aplicar
à tu dolencia remedio.
Tib. No le veis que se ha quedado
absorto, mudo, y suspenso?
Alex. Mejor le estarà dexar
esta ciencia, pues sabemos,
que Apeles en la pintura
no fue tan agudo, y diestro,
como èl. *Tib.* Es gran Pintor,
Inf. La inteligencia dexemos,
que de tan grave delirio
me librò, que los deseos
de Lucas, como se ha visto,
fueron perfectos, y buenos,
y pues viene la Princesa
à ennoblecer este Reino,
y los Doctos Senadores
han de ajustar, con acuerdo,
dar à Tebas, y Antioquia
Principes, à quien por dueños
reconozcamos las dos:
para assistir al Consejo
debemos ir; como es justo.
Princ. Pues ha permitido el Cielo
que estè vuestra Alteza libre
del espiritu sobervio,
que turbaba los discursos
de su noble entendimiento,
Vamos, y los Electores
nos diràn lo que debemos

seguir, para que las paces
logren su feliz acierto.
Alex. Ayude à mi pretension,
y mi amor Jupiter Regio. *ap.*
Tib. Mi esperanza traiga Apolo
à debido cumplimiento.
Ale. Que si su diestra me ampara.
Tib. Si me favorece el Cielo,
Alex. Si me ayuda la fortuna.
Tib. Si se logran mis deseos,
Alex. La Princesa ha de ser mia.
Tib. De la Infanta he de ser dueño.
Alex A la venida dichosa.
Tib A la salud que los Cielos
dieron à la Infanta todos
Alex. Los nobles, y los plebeyos
saludan diciendo à voces
en repetidos acentos.
Dentr. Vivan Octavia, y Diana,
vivan por siglos eternos.
Vanse, y quedanse solos S. Lucas, y Modorro.
Mod. Quedamos buenos, señor!
por Dios que podemos ser
Medicos de Lucifer,
tu quedas lindo Doctor;
pues yo darè testimonio,
segun del lance he salido,
que en aquesta junta he sido
platicante del Demonio.
Ay tal cura! no hallo medio
à nuestra pena endiablada
que una Infanta endemoniada
se sanasse sin remedio!
El mal era rudo, y terco,
ningun remedio admitia,
que la tal hipocondria
tenia el Diablo en el cuerpo:
sino se và con engaños
el demonio, vive Dios,
que teniamos los dos
cura para muchos años.
A señor, señor, señor,
que corrido se ha quedado
de que la Infanta ha sanado;
sin botica, y sin Doctor.
Señor, señor, con quien hablo?
no hai que espantar, si se apura,
que no nos paguen la cura,
porque estava dada al Diablo,
no responde, bueno à fee,
tengale Dios de su mano.
Yo voi à enfermar un sano;
oye, luego bolverè. *Vase.*
Luc. Con justa razon suspenso,
el entendimiento ha sido
parentesis soberano
de este admirable prodigio.
Valgame el Dios de Jacob!
què Medico peregrino
es este, que en Israel
tiene tan fuerte dominio;
que en el individuo humano
obra efectos de Divino!
Para darle vista al ciego,
que totalmente ha perdido,
por sequedad, el humor,
que llamamos cristalino,
no hai remedio humano, pues
lo noble de esse sentido,
si en lo interior ha faltado,
en lo exterior, no se ha visto.
Pues que ciencia el Nazareno
ha estudiado, ò ha leido,
que pueda dar vista al ciego,
como la Princesa ha dicho?
El tullido, que baldado
tiene el comun exercicio
de los nervios, y apagados
los vitales, divididos
los huessos de aquel lugar,
que naturaleza hizo,
no tiene remedio humano;
porque liga lo rompido,
que no se ligò primero
con los remedios precisos;
despues no tiene remedio,
pues no le tuvo al principio;
siendo assi; que ciencia es esta,
que professa este Divino
Doctor de Jerusalen,
con que dà pies al tullido?
Padecer fluxo de sangre
una muger, y al arbitrio
del tacto la vestidura,
librarla de este peligro,
aunque se agote la ciencia
del Fisico mas previsto,
no ha de hallar virtud que pueda
comunicar al vestido
remedio, siendo las venas
de esta enfermedad archivo,
y lo que pasma, y assombra
el mas elevado juicio,
es resucitar à un muerto;

bolver de un gran parasismo
â un hombre puede la ciencia;
mas despues de dividido
el espiritu del cuerpo
bolverle â animar, ha sido
obra sobrenatural;
y el Real Profeta nos dixo,
que el espiritu que vâ
no buelve; y assi es preciso
confessar, que el Nazareno,
pues buelve â un cadaver frio
el espiritu, que tiene
del poder incircunscripto
poder, pues sin èl no puede
curar ninguno de tiino,
sanar, ô lanzar del cuerpo
un espiritu maligno,
y al oír su nombre grande,
hacer el efecto mismo,
no se hace sin gran poder
del Altissimo, en quien cifro
de esta deidad Nazarena
los que he admirado prodigios.
Muchos le llaman Profeta,
y sus Discipulos mismos
Hijo de Dios, discurramos
sobre estos dos apellidos,
veamos el que le toca.
El Mesias prometido
en la ley, dice Isaias,
llamarse ha el escogido,
el marabilloso, el grande,
el Dios fuerte, y peregrino,
y gran Principe de paz.
Principe de paz, afirmo
que es Hombre, pero Dios fuerte,
Hombre, y Dios, el sea conmigo,
porque JESVS Nazareno
como Dios hace prodigios,
y como Hombre hace milagros;
luego quien sana tullidos,
quien resucita â los muertos,
lanza espiritus malignos,
en quanto Hombre es un Profeta;
en quanto Dios de Dios Hijo,
y assi por Hijo de Dios,
desde luego le confirmo,
y para que conozcamos
esta verdad, yo he leido
â Daniel, y promete
â la venida de Christo,
desde que su profecia
llamò â voces al vngido,
setenta semanas, estas,
segun nos dice el Levitico,
son de â siete años, setenta
de â siete, segun lo escrito,
hacen años quatrocientos
y noventa, y essos mismos
han passado, desde el dia
que Daniel peregrino
profetizò la venida,
hasta que viniesse Christo,
porque si dice Jacob,
que vendria el prometido
faltando el Cetro en Judâ,
y faltò, segun se ha visto,
en Herodes Hidumeo,
los años son ya cumplidos,
el Cetro faltò en su tiempo,
Christo en su tiempo ha nacido,
y en èl se han cumplido todos
los profeticos avisos:
y supuesto que le llama
Moyses, Sagrado Rocio,
Medico, el Profeta Amos,
Geremias, el vngido,
Pastor Sacro, Ezequiel,
Joel, Salvador de Egipto,
Isaias, el Dios fuerte,
brazo, Abdias, infinito,
Malaquias, el Senor,
Daniel, Senda, y Camino.
Yo he de ver este Doctor,
este Señor, este vngido,
este Dios fuerte, este Hombre,
este Brazo, este Rocio,
este Camino, esta Senda,
y este Fisico infinito;
porque siendo yo Doctor,
de todos tan aplaudido,
y Pintor, que ha retratado
los Principes mas invictos,
pueda aprender en la escuela
de Maestro tan Divino
la medicina del Cielo,
que con su ciencia ha traido,
pintando de sus milagros
en el lienzo del Juicio
las virtudes soberanas
de su nombre incircunscripto,
para que sepa Judea,
para que publique Egipto,
para que aplauda Antioquia,

y desde el Jordan al Nilo;
que fue Lucas â buscar
el Medico Peregrino,
el Fisico soberano,
Jesvs, cuyo nombre es Christo;
Hijo de Dios Increado,
que â salvar el mundo vino.

JORNADA SEGUNDA.

Salen S. Lucas, Cleofas, y Modorro.

Luc. De nuevo, justo Cleofas,
la bienvenida te doi
de Galilea. *Cleof.* Los brazos
de nuestra amistad, blason
sean, celando el afecto
las finezas de mi amor.

Luc. Vine, Cleofas de Antioquia,
como te he dicho, â la voz,
ò â la fama que corria
de Jesus, summo Doctor
de las gentes, que aguardando
estaban su Redencion.
hablè al Señor, conocile
por unico Hijo de Dios,
adorèle por palabra,
Increado, que encarnò
en el vientre soberano
de Maria, Alva del Sol,
por obra maravillosa
del Santo *Espiritu*; y diò
â mi Fè, el Señor Divino,
lugar en su corazon.
Mandème que le siguiesse,
vendi con mucho fervor
quanta hacienda en Antioquia
tenia, que quien â Dios
ha de seguir, no hace aprecio
de las riquezas que son,
ò como nube que passa,
ò como devil vapor;
diòme a Pedro por Maestro,
Discipulo suyo soi,
y sabiendo que yo era
tan excelente Pintor,
me ordenò que retratasse
al *Divino* Salvador,
retratèle, y â su Madre
he de retratarla oy,
favor que los *Cherubines*
lo tuvieràn por blason,
Pedro ha de venir aora,
y dirà lo que el Señor,
justo Cleofas, nos ordena
que executemos los dos.

Cleof. Obedecer su precepto
es buscar la salvacion
del alma, como lo dicen
los Profetas de Silò.

Mod. Yo, señor Cleofas, soi rayo
de este Evangelico Sol,
voi àcia *Pintor*, pintando
las luces de mi señor.
Està el Arte de pintar,
siendo de tan gran primor,
como ha dado en muchas manos,
casi, casi sin color.
Hai Pintores de obra prima,
y hai *Pintores* de ramplon,
hai otros que pintan siempre
valientemente à Sanson,
le pintan, como pudieran
pintar con la lepra à Job.
Hai otros tan piadosos,
que pintaron à Nembrot,
con ser el demonio mismo,
como â Tobias, ò â Lot.
Hai otros de perspectiva,
Pintores de Arte mayor,
otros que pintan Paises,
siendo el pincel una hoz,
que anda segando alcazeres.
En efecto, el Arte diò
en pintar de mala mano
todo quanto Dios criò,
y siendo, que dice el *Texto*,
que quanto ha criado Dios
es perfectamente bueno,
estos sin arte, y primor
lo echaron todo aperder;
pero allì viene el Farol
de la Iglesia, Pedro, ô Piedra,
que una misma cosa son.

Sale San Pedro.

Luc. Pedro, Apostol Soberano
de Christo, *Piedra* Divina,
celestial, y peregrina,
elegida por la mano
de Jesvs Hijo de Dios,
donde su Iglesia ha fundado,
què decreto te ha mandado
que executèmos los dos?

Pedr. Lucas, el Señor Divino,
justo Cleofas, el Señor
Salvador, y Redentor
de su Pueblo peregrino,

à los dos os ha nombrado
entre los setenta y dos
Discipulos, que por Dios
su casa, y patria han dexado
por luz de las gentes, ya
sois Discipulos de Christo.
Luc. Esse titulo conquisto
por blason mio, serà
venerado, y admitido
del alma, y del corazon
para gloria de Sion.
Cleof. Bienaventurado ha sido
el que llega à merecer
tan soberano favor.
Luc. Sea alabado el Señor.
Pedr. Medico llegaste à ser
corporal, por otro grado
te da el Señor celestial,
Medico Espiritual
eres oy, el nuevo estado
de gracia se te ha venido
por tu zelo, y tu humildad
las almas con la verdad
del Maestro esclarecido;
Jesus Hijo de David,
has de curar, y en su nombre
haràs que de ti se assombre
la ciega Gentilidad,
al Templo fue à predicar
el Señor, que sus trofeos
pretenden los Fariseos
tiranamente eclipsar
sus falsas calumnias, como
que no admitan su doctrina.
Mod. Padre, ella es gente maligna,
a quien yo echàra en un remo,
es a un Apostol, su nombre
es Judas. *Luc.* Què dice?
Mod Digo. *Luc.* Està loco?
Mod. Es mi enemigo,
juro a Christo, que es mal hombre.
Luc. Esso ha de decir hermano?
Mod. No tiene que hermanear,
porque no lo he de callar;
aquel hombre no es Christiano
Luc. Què dice?
Mod. Que es un traidor.
Luc. Calle, que es un ignorante.
Mod Vive Dios, que es un vergante,
embustero, enredador,
y que anda en todo tan diestro
el despensero si son,
que en la primera ocasion
ha de vender su Maestro.
Luc. Calle digo.
Mod. Que es callar?
èl no es bermejo (què pena!)
pues no ha de hacer cosa buena
Judas, le pueden quemar.
Pedr. Hermano, yo vengo a ver,
como es tan grande Pintor,
el Retrato del Señor.
Mod. El Judas le ha de vender.
Luc. Què dice Modorro?
Mod. Siento
que no conozca quien es,
dè el Retrato al Calabrès,
que èl le venderà al momento.
Luc. Para rematar en fin
tanta deidad corto fuera
en la mas suprema esfera
el pincel de un Cherubin,
aqui retratada està
la sabiduria del Padre,
y à retratar à su Madre,
oy la voluntad irà,
y seràn sin duda alguna
para uno, y otro arrebol
lienzo mui pequeño el Sol,
y corta tabla la Luna.
Descubrese el Retrato del Salvador.
Ped. Divinamente ha copiado
al Salvador, y Maestro
del mundo. *Mod.* Si anduvo diestro
yo los colores le he dado;
què me mira, es necedad
la que digo, ò son recelos?
pues no moli de los Cielos
los colores. *Luc.* Es verdad.
Mod. Quando mi señor pintaba
este Redentor Divino,
si à Jesu-Christo miraba,
èl le miraba de Trino,
y èl de Trino le adoraba;
Quando le llegò à linear
el cabello hermoso, y bello,
al empezarle à pintar
fue tan inmenso el cabello
que no le pudo contar.
Llegò à dar luz à la frente,
yo le dixe, bueno a fee,
què buscas? busco el Oriente,
me dixo, y yo repliquè,
pues no tiene el Cielo enfrente?

Al pintar las cejas hizo
dos arcos, y dixe darle
à este celestial Narciso,
las cejas quiere pintarle,
pues no vê que el se las hizo?
Con el pincel de mas nombre,
buela à hacerle las pestañas,
y del Alva, porque assombre,
le dan perfil sus entrañas
solo por hacerse Hombre.
Mirò à Jesvs, y al bolver
à abrir el pincel de ojos
los ojos, no hai mas que hacer,
le dixe, abra essos ojos,
que le viene Dios à ver.
Y al pintar con bendicion
el severo rostro, atenta
dixo el alma al corazon,
à este retrato le assienta
de gracia la Encarnacion.
Pintò la nariz, y à pelo
al Christiano que la vea,
pues me sirve de consuelo,
que aunque se pintò en Judea
saliò la nariz del Cielo.
Llegò un clavel encendido,
à sus labios el pincel,
y al verse descolorido,
no haver nacido clavel
lo tomàra por partido.
Con tiento, y con gravedad
la boca de verdad toca,
y con mucha *Magestad*
se tardò en pintar la boca
Jesus, una eternidad.
Pidiòme que diesse voto
en los dedos soberanos,
y dixele por mi voto,
pintele, largo de manos,
porque ha de ser maniroto.
Acabòle, y mui previsto
le mirò una vez, y dos,
y con tal gracia fue visto,
que no dixeran à Dios,
sino que era Jesu-Christo.
Luc. Esta es la Imagen primera
de Jesvs suma alegria,
cuya adoracion Latria
à su deidad verdadera
se debe, y en retratando
à su Santissima *Madre*,
Hija del Eterno Padre,
su Imagen reverenciando
con Dulica adoracion,
Hyperdulica, que toca
à los Santos, se convoca
con justa veneracion
al *Templo* de la verdad
à los Fieles, y en èl
con zelo santo, y fiel,
y sencilla voluntad
las estiman los *Planetas*,
como odorificas plantas
que las Imagenes Santas
son libros de los Profetas.
Con las tres adoraciones,
Latria al Señor, Hyperdulia
à su *Madre*, y la Dulia
para los Fieles Varones,
que sea, Pedro, es preciso
llena de Fè singular,
la Iglesia que has de fundar
un Sagrado Paraiso;
voi à que vea Maria,
à quien por mi norte elijo,
de su Santissimo Hijo
el retrato. *Mod.* Què alegria!
voi à moler los colores
para pintar à la Reina
de los Angeles, que Reina
sobre los Coros mayores;
oye. *Luc.* Prosiga.
Mod. Yo creo,
que si este retrato vè
Judas, que al punto le dè
de barato à un Fariseo.
Luc. Esso dice, no hable mal
de Judas, tenga recato.
Mod. Si èl no vendiere el retrato
venderà el original.
Luc. Por què à un Apostol condena?
Mod. Por què? porque el otro dia
viendo que los pies ungia
à Christo la Magdalena,
dixo, que el unguento fuera
mejor venderle en rigor,
y que su justo valor
para los pobres sirviera;
quien le mete à Judas si,
con los pobres, voto à... *Luc.* Calle;
Mod. que es calle? yo he de ahorcalle,
si èl no se ahocare a si.
Luc. Vamos à Dios, Pedro amado.
Ped. Lucas Sagrado Pintor,

el Divino Salvador
vaya en tu guarda. *Mod.* Ahorcado
he de ver al Lacedonio.
Luc. Mire que ha de ser su amigo.
Mod. Yo amigo de Judas? digo
que sea su amigo el demonio.
Vanse, y salen Alexandro, y Tiberio.
Alex. En este jardin podemos
ajustar las pretensiones
del Estado. *Lib.* Decis bien,
què ordenan los Senadores?
Alex. Que yo case con la Infanta
mi prima llevando en dote
el Ducado de Antioquia,
y vos (notable desorden)
que caseis con la Princesa
de Tebas, y pues impone
leyes el amor, sepamos
de nuestros dos corazones
el impulso que los mueve,
que lo que ordenan los Dioses,
no es posible que contraste
el parecer de los hombres.
Yo, Tiberio, à la Princesa
tengo el alma, y que la goze
ageno dueño, no admite
aquel que ha nacido noble,
como yo, vos à la Infanta
os inclinasteis, y el hombre
à quien diò naturaleza
sangre ilustre, los blasones
no mancha con la mudanza
vulgar, que atrevida rompe
los fueros de la nobleza;
esto digo, porque logrè,
en vos lo firme, y lo justo
sus virtuosos primores.
Dicenme que otorgais quanto
acuerdan los Electores,
y que pretendeis casaros
con la Princesa, y que en orden
de su gusto, os oponeis
al mio, nadie nos oye.
El lugar para palestra
es a proposito, logren
los alientos en su esfera
los militares renombres,
sepa yo vuestro designio
para conocer entonces,
ò el empeño, ò la amistad,
porque si estamos conformes,
no necesitan las Armas
de mas seguros blasones.
Tib. Alexandro, quando el hado,
ò el destino descompone
la inclinacion natural,
debe como cuerdo un hombre
sujetarse à los impulsos
de alvedrios superiores,
yo quiero bien â la Infanta,
pero si los Senadores
quieren que seais su dueño,
y yo à la Princesa goze,
que he de hacer sino otorgar
con el gusto de los Dioses,
pues estàn en su lugar,
hemos de perder los nobles
Imperios, o Señorios
que nos dàn los Electores
por nuestro gusto no mas?
Alex. Si, que es baxeza mui torpe,
queriendo bien à una dama,
por llevar un Reino en dote
casarse con otra, pues
todo el Imperio del Orbe
desprecia quien quiere bien,
Al paño la Princesa, y la Infanta.]
Princ. Al jardin dixo Liene
que baxaron. *Inf.* Aqui estàn,
lo que determinan oye.
Tib. Essa de Amor inviolable,
ley de Venus, y de Adonis,
vive en mi, pues à la Infanta,
de mis pensamientos Norte,
sigo, idolatro y venero.
Alex. Pues como à los Electores
haveis dicho, que supuesto
que por ley de los Triones,
precepto antiguo de Grecia,
os toca el estado noble
de Tebas, casareis luego
con la Princesa? *Tib.* Esse nombre
que me dais, es por estado,
no porque yo me conforme
con la ley, pues à la Infanta
adoro como Adione.
Alex. Yo à la Princesa, y supuesto
que el estado que dispone
el Senado no me obliga
à que yo siga su orden,
desde luego me desisto
de sus leyes, porque logren
mis finezas los trofeos
que el hijo de Suxpre impone;

y ſupueſto que el Senado,
y todos los Electores
quieren que los dos perdamos
lo que eligieron los Dioſes,
dividiendo los eſtados,
forzando los corazones,
violentando el alvedrio,
unico ſeñor del hombre,
yo de mi parte no aprueba,
no admito, ni ſigo el orden
decretado, porque amor,
Rey univerſal, conoce,
que ſin guſto no hai Imperios
que el cariño no valdone,
que la paſsion no deſprecie,
y el corazon no derogue.
Tib. Lo miſmo yo por la Infanta
digo, y confirmo, y que logre
eſtos afectos quiſiera
el alma. *Ale.* Mal ſe conoce,
ſupueſto que os inclinais
à quanto los Senadores
han decretado, y no igualais
vueſtro amor à los primores
con que adoro à la Princeſa.
Tib. Reparad, que ſon las voces
venenos articulados,
que dan muerte à quien las oye;
mi amor es tan inmortal
como el vueſtro. *Ale.* Los acordes
inſtrumentos no deſtemplan
las finezas, y es deſorden
del juicio por un eſtado
mudar los afectos nobles.
Tib. Advertid que hablais conmigo;
y que atrevidas razones...
Ale. Lo que digo es la verdad,
y como Duque de Eſponte
la defenderê.
Tib. Pues hablen los aceros.
Al. Ellos logren
con vueſtra muerte los triunfos
que mi valor les impone.
Al empuñar las eſpadas ſalen las Damas.
Princ. Detenoos.
Inf. Eſperad, y decid que es eſto.
Tib. Nobles
de mi voluntad afectos.
Ale. Y de la mia primores.
Princ. La Infanta, y yo conocemos
las juſtas inclinaciones
que os mueven à no querer
paſſar por los ſuperiores
decretos con que el Senado
à vueſtras leyes ſe opone;
pero quien ſerà baſtante
à derogar interiores
paſsiones de unos Jueces,
que tiranamente rompen
las leyes de amor. *Inf.* Què medio,
ô que poder los errores
de un Capitolio ſupremo
podràn deshacer? *Princ.* Conoce
el prudente ſu fortuna,
quando halla impoſsible el Norte
que buſca, que no ſe empeña
el diſcreto quando Adonis
muere à las manos nocibas
de un bruto, lo que diſponen
los Aſtros, no hai fuerza humana
que ſus decretos derogue.
Alex. Luego ya las dos eſtais
en la ſentencia conformes.
Inf. Donde hai fuerza, ceſſa el duelo.
Prin. Donde hai rigor, los favores
mas conſtantes ſe deslucen.
Inf. Todo el amor lo diſpone.
Prin. Donde hai impoſsible, ceſſan
los mas honeſtos favores,
otorgad los dos conſtantes
con el guſto del Senado;
pues dexamos laureado
entre todos los amantes
vueſtro divino blaſon,
digno de ſer inmortal.
Alex. Eſſe decreto Imperial
no obedece el corazon,
vos me aconſejais que os pierda,
y que me caſe con otra
deidad, que por ſangre eſtimo,
quereis (el pecho ſe ahoga)
por eſpoſo (què peſar!)
à Tiberio (què congoja!)
quien quiere mira impoſsibles,
teme perder quien adora,
un Reino, una Monarquia,
pues ſi la ſacra Corona
del mundo me concediera
eſſa luminar Antorcha,
que eſtà moviendo eſſos Cielos;
por teneros por eſpoſa
la deſpreciara mi amor;
aſsi pagais, gran ſeñora,

mis afectos, mis suspiros,
y mis ansias amorosas!
goze Tiberio essa dicha,
que yo à la guerra furiosa,
que contra Tiro, y Sidon
hace el *Rey* de *Babilonia*,
me partirè luego al punto,
en cuyas siriacas tropas
me arrojarè, como quien
de la vida se despoja,
y permitan essas luces,
deidades que nos informan,
que el chocar de los primeros
con las alfanes briosas
del *Tigris* fiero, que son
paladiones de *Troya*;
muerto el cavallo à sus iras
caiga entre vitales hondas,
dando el ultimo suspiro,
para que Grecia conozca,
para que publique el Asia,
para que sepa la Europa,
que despreciando la vida,
y anteponiendo la honra
morirè noble à pesar
de la fortuna alevosa.

Tib. Y yo seguirte pretendo;
porque mi amor se conozca.

Princ. Deteneos, esperad,
que finezas poderosas
por conveniencias de estado;
sin causa no se malogran.
La Infanta, y yo por saber
las interiores aromas
con que el amor arde Fenix
en el ara de sus glorias,
fingimos este precepto,
los Electores conozcan,
que contra amor no hai poder;
el Estado de Libonia,
que confina al Occidente
con el de Tebas gozosa
doi à la Infanta, Tiberio
goze de tan noble esposa,
y yo de tan noble dueño;
porque heredando à Antioquia
Federico vuestro primo,
partamos luego à Libonia,
y en la gran *Corte* de Tebas
se celebren nuestras bodas.

Alex. Por tan singular favor;

Tib. Por fineza tan heroica,

Alex. Te sacrifico la vida.

Tib. Te rinde Tiberio aora
el corazon que le alienta.

Princ Ya el Senado sabe todas
nuestras firmes voluntades,
y con lucidas, y airosas
galas los nobles del Reino
à nuestra jornada heroica
dan honores, y la plebe
de nuestro estado gozosa
con festivas alegrias
aplauden, sino coronan
nuestra dichosa partida.

Dentr. Vivan edades dichosas
la gran Princesa de *Tebas*,
y la Infanta de *Libonia*.

Tocan caxas, y entran todos, y sale Modorro con moleta de colores.

Mod. Planto moleta, y colores
en esta mesa, y rezelo
que la Luna, Sol, y el Cielo
para moler, resplandores
me den roxo, azul, y nieve
para pintar à *Maria*,
que es de pecadores guia,
el cavallete se atreve
à competir peregrino
con el Atlante mayor;
pues el lienzo superior
de este Retrato Divino;
que mi amo ha de pintar
ha de tener sobre si,
empezemos por aquì,
tenga su primer lugar
lo blanco, pues dice Amòs,
y el *Profeta Malaquias*,
que la Madre del Mesias
ha de ser Alva de Dios,
èl vaya conmigo, muelo
este armiño singular,
que ha de servir de copiar
à la *Emperatriz* del Cielo;
y pues vamos afinando
con el oleo la color,
hasta que venga el Pintor;
vamos moliendo, y cantando;
Buela el pincel de Lucas *Evangelista*,
y al bolar, dice: Ave Maria
como al Sol ha pintado, nos pinte al Alva;
y estarà la pintura llena de gracia,
y mirando à Maria diràn las gentes,
el Señor es contigo bendita eres.

Sale San Lucas.

Luc El uno, y otro concepto
le alabo, què muele aora?
Mod. El arrebol de la Aurora
muelo aora con efecto,
que aunque el moler, claro està,
es de necios habladores,
el que muele estos colores
discretissimo serà:
mostrò el Retrato divino,
Hijo del Eterno Padre,
à su Santissima Madre?
Luc. El unico, y peregrino
Retrato del Salvador
le enseñè a su Madre, y dixo,
que havia pintado a su Hijo
con el pincel del amor.
Mod. Quando en esta casa entrè,
Templo de la Virgen Rosa,
hasta la sala lleguè.
Luc. Viò a esta Señora dichosa?
grande atrevimiento fue.
Mod. Esso dice, son primores
de su grande fantasia,
ò son piadosos temores?
pues quando cerrò Maria
la puerta a los pecadores?
estaba el hijo a su diestra.
Luc. Y entrò tan determinado?
Mod. Oigan el pesar que muestra,
pues quando huviera pecado,
no es ella Abogada nuestra?
Luc. Terrible anduvo.
Mod. Oye padre,
pues de mi dicha se aflige,
yo vi al Hijo, y a la Madre.
Luc. Y que le dixo? *Mod.* Le dixe,
Dios te salve Reina, y Madre.
Luc. Dixo bien, mas su discordia,
atrevimiento, y malicia,
no es digna de tal concordia.
Mod. Oye, en lugar de justicia
hallè la Misericordia,
oilos mui cuerdamente
de rodillas a la puerta,
lo que hablaron claramente
no lo sè, mas cosa es cierta
que hablaban divinamente,
dixe viendo en los confines
dos pagecitos compuestos
con rostros de Cherubines,
si seran Angeles estos?
y ellos eran Serafines,
uno Gabriel se decia,
y otro Miguel; yo fiel
vì que hablaron (que alegria!)
Jesu Christo con Miguel:
pero Gabriel con Maria,
hablòles el Dios de Amós
en secreto, y quando oyeron
su Mandamiento los dos,
con Jesu-Christo se fueron;
y con su Madre de Dios.
Entraron luego en consejo
(con el uno me deshago)
Pedro, Santissimo viejo,
Juan, Matheo, Santiago,
y el despensero bermejo.
En viendo à Judas, quedè,
no se lo podre decir,
à la cara le mirè,
y dixele sin mentir,
mal garrotillo te dè.
Venia en la bolsa echando
unos dineros, si son
treinta los que và contando,
dixe, respondiò, no son;
si son repliquè rabiando,
y vive Dios, un guillote,
que essa lengua despensero
te saque por el cogote.
Luc. Como habla dessa manera?
Mod. Pues tu conmigo escariote?
desviesse. *Luc.* Què le ha dado?
Mod. Vive Christo, de un bribon,
barbas de azafran quemado.
Luc. Tengase digo. *Mod.* Si son,
quinta essencia de ahorcado.
Luc. Que està sin juicio recelo,
muela sus colores. *Mod.* Basta;
hô Calabres de mal pelo,
infame de mala casta!
Luc. Muela sus colores.
Mod. Muelo, buela el pincel &c.
Luc. Entretanto que la Virgen
Señora nuestra, a esta quadra
sale, como suele el dia
salir passeando el Alva,
y yo este lienzo acomodo,
donde ha de estar retratada
esta nueva Abigaìl
con el pincel de la gracia,
retirese. *Mod.* No he de ver
retratar la Aurora Sacra

que nos diô el Sól de Justicia?
Luc. Hermano, buelvase à casa,
y venga dentro de un hora.
Mod. Con su licencia, de guarda
estarè, porque no venga,
que le arrancarè las barbas
Judas escariote. *Luc.* Mire,
que la passion siempre es mala
si es contra el proximo.
Mod. Espero,
que colgado una mañana
de un sauco le he de ver.
Luc. Camine.
Mod. No hablo palabra,
vive Christo que si viene
le he de moler a patadas. *vase.*
Luc. Que colores, que pinceles
bastaràn para copiar
la que es Reina singular
de los Angeles; què Apeles
entre todos los Fieles
podrà llegar à elegir
idea que llegue à unir
sobre lineas de arreboles
una Aurora con dos Soles
Regio Planeta de Ofir?
la memoria con verdad
sea el lienzo mas atento,
el tiento el entendimiento,
y el pincel la voluntad,
para tan gran Deidad,
sea un Serafin Apeles,
mas busquemos los fieles
dibuxos del corazon.
Baxan los dos Angeles.
Gab. Estos los colores son.
Mig. Este el tiento, y los pinceles.
Luc. En mi idea retratados
veo al General Miguel,
y al Embaxador Gabriel
entes de razon copiados,
como Pintores Sagrados;
con la original desgracia,
podrè yo pintar con gracia
la deidad que venerè?
Mig. Con el tiento de la Fê.
Gab. Y colores de la gracia.
Luc. Sacros Timantes divinos,
inteligencias lineadas
en ideas retratadas
sobre lienzos cristalinos:
Mensageros Peregrinos
que le dais al corazon?
Mig. El tiento es este baston,
General de los Pintores.
Gab. Y esta tabla de colores
servirà de Encarnacion.
Luc. Blanco, azul, pardo, carmin,
roxo, y verde, principales
colores, y originales
son del Arte, pues en fin
dàn à nuestra imitacion
con admirable destreza
luces de naturaleza,
dicelo assi Salomon;
lo blanco, dice el Esposo
pintando su *Esposa* amada?
que es la pureza, assentada
queda por simbolo hermoso
de la limpia Concepcion
de Maria. *Gab.* Aplica aora el carmin.
Luc. Si de la Aurora
estos arreboles son,
dicelo el Profeta el dia
que saliò la luz, no el Sol,
y assi este limpio arrebol
tocò al rostro de Maria.
Gab Ya el original Sagrado
de la *Celestial Maria*
se manifiesta. *Descubrese la Virgen.*
Luc. Adorêmos
al Sol de las Gerarquias,
Salve Maria, *Mar* de gracia plena,
Ave entre Lirios candida Azucena,
Huerto de Gedeon, puro, y cerrado,
sin mancha original de aquel pecado,
que redimiò encarnado en vuestra rosa
el Clavel de abeterno, salve Esposa
del que procede Espiritu Divino,
de principio, y Palabra en un ser *Trino.*
Salve Hija del Padre,
y del Hijo Increado, digna *Madre,*
Ave, Fuente, Cipres, Estrella, y Guia,
Salve digo otra vez, Ave *Maria.*
Lucas, indigno Pintor,
pues lo fuera el Cherubin,
si à tan Sacro Serafin
retratara con amor,
nacido de su obediencia,
alma de la voluntad,
para copiar la deidad
que ahora os pide licencia.
Vir. Quien à mi Hijo ha pintado
con pincel tan superior,

yo Criatura, y èl Criador,
no ha de estar arrodillado.

Luc. Concededme, gran Señora,
este favor soberano.

Virg. El amor te dà la mano.

Luc. Esse me engrandece aora,
que mi humildad es indigna
de tan alta Magestad.

Virg. Quando dexò la humildad
de ser sabia, y peregrina?

Luc. A tan alto beneficio
sea el alma inteligencia,
que siempre fue la obediencia
el perfecto sacrificio,
y pues à la luz del dia
retrata este nuevo Apeles,
deme el Señor sus pinceles,
y los colores *Maria.*

Music. Atencion al retrato
de una *Zagala*,
que aun pintado con oleo
no tiene mancha.

Luc. Demos principio à la frente;
si en el principio criò
Dios el Cielo, alli le hallò,
segun el Profeta siente:
hagase la luz nos dixo,
y segun la profecia,
frontero de si tenia
la luz preservada el Hijo:
y assi el Profeta David
en sus Reales versos canta.

Music. A su frente mas bella,
quien la repara,
por mirarse de Trino
muestra sus gracias.

Luc. Las cexas, què hermosas son!
dice el *Texto*, que en señal
del diluvio general
el iris, arco, y blason
de paz se puso en el Cielo,
y en el de Maria dos
arcos de paz puso Dios,
con ellos ya no hai recelo
de que anegue en el profundo
del abismo del pecado
Luzbel al hombre, si ha dado
tan bellos arcos al mundo,
y por ella nos decia
el Principe de los sabios.

Music. Estas cexas las hizo
Pintor mas alto,
y si Lucas las pinta
serà milagro.

Luc. Las pestañas que coronan
los dos bellos Orientales,
Planetas tan Celestiales,
que de ser Soles blasonan,
dixo el *Esposo*, por ellas,
que su Amada las cubria,
por no abrasar con el dia
el fulgor de las Estrellas.
Flechan, dice, en el brocado
de los parpados que adora,
si rayos negros la Aurora,
centellas el Sol dorado,
y assi en el Cielo que hizo
el Apeles soberano...

Music. Las pestañas salian
sobre el brocado,
que por ser de los Cielos
es de tres altos.

Luc. Llego à los ojos Divinos
de la Paloma suave,
à quien Gabriel llamò Ave,
y Luceros peregrinos
Salomon; pero aunque miro
los Sacros Originales,
los pinceles celestiales
hacen costoso retiro,
garzos, ò pardos parecen,
y en lo grande estoy dudoso,
sea el todo Poderoso
de las que ya resplandecen
Estrellas, Docto Pintor,
son grandes, si, quien podrà
decirmelo, quien podrà
pintar este resplandor,
quien advertirme podrà
de sus luces celestiales?

Music. A Jesus, que las luces
dè à lo vistoso,
que èl es Sol, y dos Soles
seràn sus ojos.

Luc. La nariz en proporcion
dixo el Sabio que lineaba
el Paraiso en que estaba,
y el Esposo en su cancion
la pinta con la igualdad
del teorico pincel,
y por ser oy linea fiel,
color de la voluntad,
dice que la copiò bien
el Retrato superior;

serè

serè el primero Pintor
que se halle en Jerusalèn;
y espero que la nariz
que pinto serà acertada.
Music. La que tiene *Maria*
no costò blanca,
que el Pintor, que la hizo
la hizo de gracia.
Luc. A la boca hemos llegado;
y pues por su boca hablô
el Angel, quando llevò
el si del Verbo *Encarnado*,
de misterio he de pintar
esta boca, un Serafin
del encendido carmin,
no le falta sino hablar
al Retrato, y yo por èl
dirè que esta boca dixo,
que era Esclava de su Hijo,
por cuya humildad fiel
fue boca, que quando toca
Eva à comer la manzana,
à toda la especie humana
Maria no abriò la boca,
y doi fee, como Pintor
de esta boca celestial,
que el pincel original
no le diò ningun color,
y que diràn de los *Cielos*,
cantando las Gerarquias.
Music. Bien se vê que San Lucas
pinto à Maria,
pues hablò por la boca
de Evangelista.
Luc. El cabello es el postrero,
aunque en el Arbol Sagrado
estè primero plantado
en los Cantares, espero
ver pintada esta de Ofir,
madeja de ambar tendida
en el Cielo, y esparcida
sobre globos de zafir,
que se lo trenzaban, dice
Joel, quatro Serafines,
mas si son de Cherubines
las hebras, no contradice
à mi intento, pues dirà
la Filomena Sagrada,
viendo que se echa al trenzado
el cabello al Sol, y al Alva.
Muse. Como las Gerarquias
se lo peinaban,
tiene cada cabello
su Angel de Guarda.
Luc. La garganta excede al ampo
de la nieve, y si por fama
Torre de *David* la llama,
y flor nevada del campo
Salomon, es porque bebe
su fortaleza Divina,
la blancura cristalina;
y si es pureza la nieve,
diràn los Coros alados
desta Virgen soberana.
Music. Que al mirar la blancura
de su garganta,
quedò el Sol suspendido,
no sino el Alva.
Luc. Las manos me toca à mi
pintarlas, para tener
de mi mano el Cielo, y vèr
la Estrella con que naci.
Manos que besando estàn,
como à su Reina, y Señora
los Angeles, pinto aora,
què gozosos se hallaràn
de vèr el Retrato hermoso
de su *Dueño* Soberano!
si me tiene de su mano
serè el Pintor mas dichoso
que aya tenido Salen
en su *Corte* Celestial,
pues del mismo original
copiò el Cielo de Belen;
pero me diràn los Coros
de los Angeles Divinos,
viendo que pinto las manos
de la Reina del *Empireo*.
Music. Mire como las pinta
Lucas, le digo,
que han tenido à Dios Hombre,
Cuerpo de Cristo.
Luc. Ya he copiado, Virgen para;
vuestra Imagen celestial,
siendo el sacro original
el tiento de mi pintura,
lo colorido assegura,
que aunque el oleo le ha tocado,
siendo la oliva el sagrado
de vuestro Nombre Divino,
à mi Retrato le vino
el oleo como pintado.
La Fè con zelo fiel
preservò con resplandores

de la ſombra los colores
lineadas con el pincel,
no ſe ha atrevido Luzbel
à tocar con zelo ingrato,
la pintura que dilato,
por el Orbe Celeſtial;
pues del Sol Original
fue concebido el Retrato.
Todas las demas pinturas
llevan lo negro mezclado
con lo blanco, y lo encarnado,
del Arte ſombras obſcuras
en vueſtra imagen ſeguras
van las colores; pues ſon
ideas que el corazon
mezcla con fee ſingular,
quando pretende pintar
vueſtra limpia Concepcion.
Recibid Virgen Sagrada
eſſa copia celeſtial
del mas bello original
en el alma retratada;
ſi la pintura os agrada
de Hijo, y *Madre*, con los dos
irè à predicar, y vos
me direis, pues lo conquiſto,
Lucas vè con Jeſu Chriſto,
y con tu Madre de Dios.
Vir. Llega *Divino* Pintor
à mi Oratorio Sagrado,
y los dos Retratos ſean
en ſu Cielo colocados.
Gab. Yo gozarè eſſe favor.
Mig. Y yo de blaſon tan alto.
Luc. Dichoſo el Pintor ha ſido
que blaſon tan ſoberano
mereciò vèr, ſuba al ſolio
el milagroſo Retrato
de Maria concebida
ſin macula de pecado.

JORNADA TERCERA.

Dentr. Viva el ſoberano Apolo,
y abraſſe el Templo Divino,
en cuyas Aras ſe ofrecen
los *Tebanos* Sacrificios.
Salen Alexandro, y Tiberio, la Princeſa, y la Infanta.
Alex Parece que el mar ſobervio
Minotauro criſtalino
la cerbiz de criſtal bella
humilla al *Templo*, y propicio
le [illegible] en golfos de nieve

lo que le ofrece el olimpo
al Cielo verde plumage,
ô Garzota del Impireo,
y pues *Tiberio*, y ſu Eſpoſa
â celebrar han venido
la fieſta del Dios Apolo
â *Tebas*, abraſſe el libro
de eſte dorico, y ſagrado
Alcazar, y en ſacrificio
le ofrecamos los Sabeos
aromas que arroja el Nilo,
los olores de Pancaya,
y las purpuras de *Tiro*.
Tib. Parece que el Dios de Delfos
por el *Oriente* ha ſalido,
agradeciendo con rayos
benevolos, y propicios,
las devotas oblaciones
que todos hemos trahido.
Princ. La blanca Aurora parece
que à diluvios el rocio
en perlas lo ha congelado,
y las flores concebido.
Inf. Citara de plumas bellas
por el campo deſafido,
de eſſe vago firmamento
le hacen la ſalva à los ricos
cabellos del gran Monarca,
*E*mperador de los ſignos,
Principe de las Eſtrellas.
Pero que clarin ſe ha oido
en las campañas del mar,
y montañas de zafiros?
Ale. Vna opulenta nave,
ciſne de pino, y de las aguas ave
ſe diviſa en la lamina marina,
y al ſagrado del *Templo* ſe encamina.
Prin. Què hermoſa và rompiendo los criſtales!
lunar parece en liquidos raudales.
Inf. Con las velas tendidas por el viento
ſeñoreando viene el elemento.
Tib. Y en paramos de nieve
el Norte alhaga, y el Fabonio bebe.
Ale. En popa huella con igual fortuna
los eſpejos nevados de la Luna.
Princ. Ya la viſta la goza mas atenta.
Inf. Y ſin amago alguno de tormenta
con la popa ha tocado
el puerto deſeado.
Princ. Y al abrigo tenaz de la montaña.
Ale. Con el clarin ſaluda quanto baña
el mar, y Febo dora

en

en las roxas campañas de la Aurora

Parecense en una nave un Angel, el Santo, y Modorro.

Ang. Lucas, Sacro Evangelista,
essa que miras heroica
Provincia embidia del Asia,
y admiracion de la Europa,
es *Tebas*, barbara esfera,
en cuya mansion, de Troya
arden las cenizas, pues
en deliciosas aromas
la Gentilidad ofrece
à las delficas antorchas
sacrificio, profanando
en confusa Babilonia
el culto del verdadero
Dios, à quien sigues, y adoras.
Aqui el Salvador *Divino*
te ordena, y manda que pongas,
que digas, que manifiestes,
y que publiques la gloria
de su *Evangelio*, de quien
tu has sido Angelica, y docta
pluma, que dictò la idea
de una Essencia, y tres Personas.
Tu escribiste tu Evangelio
en Grecia, *Marcos* en *Roma*,
Matheo en Judea, y Juan
en Patmos, para que en todas
las quatro partes del mundo
estos quatro arroyos corran
del jardin del Paraiso,
cuyas aguas milagrosas
las plantas de la Fè riegan
anegandose en sus hondas
los Gentilicos jardines,
cuyas yervas venenosas
tienen escondido el Aspid
hidra del Nilo espantosa.
En essa dichosa Nave,
que la Concepcion se nombra
de Maria, pues del Arca
fue reservada Paloma,
ha surcado del inmenso
Occeano la espaciosa
campaña, domando a giros
esse paramo de aljofar,
esse edificio que alhagan
las ricas, y crespas olas
del mar, esse fondo altivo,
que vè primero la Aurora,
que el caucaso, ni el Olimpo,
es el Templo donde goza
profano culto el Dragon,
que el Apocalypsi nombra.
Alexandro, *Rey* de *Tebas*,
Octaviana su esposa,
Tiberio, y Diana, Reyes
de la Provincia Libonia
son los que miras, y vienen
à ofrecer finos aromas
à esse oraculo fingido,
fabula del mundo loca.
Ea Soldado de Christo,
essa vandera enarbola,
en cuyo Cielo pintaste
la imagen, divina copia
de Maria, Alva del Sol,
de las Gerarquias todas,
Emperatriz concebida
sin mancha, nublado, ô sombra
de la culpa original,
que al genero Humano toca.
Abre el soberano libro
de tu Evangelio, pregona,
publica, enseña, y predica
la Ley de gracia, acrisola
las almas que viven ciegas
en èl caos de *Babilonia*.
Con essa imagen Sagrada
de Maria, intacta Rosa,
obrarâs las maravillas
que los Profetas pregonan,
diciendo, que de Sion
la Palabra misteriosa
saldrà por las quatro partes
de essa maquina vistosa.
Baxa de essa roca, donde
la nave eminente toca,
y llega al profano Templo;
porque los Reyes te oigan,
los nobles se atemoricen,
la Plebe se quede absorta.
Que yo en esta nave, idea
de la militante antorcha,
surcarè todos los mares
del Asia, America, Europa,
Africa, y quanto ilumina
essa errante luz hermosa,
para que le conste al mundo,
y las Naciones conozcan,
que solo la Fè de Christo
es senda, camino, y gloria.

Buela el Angel, y baxan el Santo, y Modorro.

Ale. Del baxel llegò â la playa
la venerable persona
de un Anciano, y en su diestra
una vandera enarbola,
en cuyo azul firmamento
la imagen de alguna diosa
trahe pintada, y â la vista
rayos parece que arroja.
Princ. De resplandores cercada,
respecto infunde la Aurora
de su bello rostro, en quien
van despojadas las rosas
â vèr en su blanca nieve
la purpura mas hermosa.
Tib. La nave, que exalacion
fue de las ceruleas hondas,
ya de vista se ha perdido.
Inf. Las rafagas voladoras
el viento de alas le sirven,
buela Estrella luminosa,
âcia el Templo se encamina.
Ale. Peregrino entre las olas
del Imperio de Neptuno,
que el puerto dichoso gozas
de Apolo, de què Provincia
eres, que el trage entre todas
las naciones tiene imperio,
pues infunde afectuosa
gravedad, con señorio?
Lu. Alexandro, Macedonia,
Octaviana, Reina insigne,
Tiberio, señor de Ibonia,
Diana, â quien le ha tocado
el Imperio de Antioquia,
yo soi Lucas el Hebreo,
que en vuestra patria famosa
fisico fue material,
y oy de intelectivo goza
el titulo soberano.
Al. Llegò â mis brazos, que ahora
conocerâs que te estima
quien repudiô en Antioquia
tu ciencia. *Prin.* Prudente Anciano,
tu venida milagrosa
estimo. *Inf.* Y yo, pues que fuiste
luz entre la obscura sombra
que mi espiritu afligia.
Mod. Vuestras Magestades todas
le dèn los pies que gustaren
â Modorro Ceremonia,
el platicante que anduvo
al morro allà en Antioquia
con el Diablo, quando andaba
con su Alteza â la pelota.
Princ Vienes de Jerusalen?
Mod. De allà venimos aora.
Prin. Y q̃ hai de nuevo en Judea?
Mod. La mejor nueva, señora,
es que Judas se ahorcò.
Princ Quien es Judas? *Luc.* Dexe aora
de hablar de Judas. *Mod.* no quiero;
Judas es el de la bolsa,
vendiô â su Maestro el perro
Calabres *Luc.* Calle.
Mod. Es historia,
vendiôle en treinta dineros
el despensero Simon,
y se ahorcò de un sauco,
yo le vi de aquesta forma.
Luc. Calle hermano. *Mod.* He de decillo;
vile la cara pintada,
y dixe, si es tabardillo,
mas no, la garganta hinchada,
juro â Dios que es garrotillo.
Echô al sauco el anzuelo
de esparto para guindarse,
vinole el cabello â pelo,
que a un bermejo el ahorcarse
siempre la ha venido â pelo.
Apenas quedô colgado,
quando quise verle yo,
y al llegarme por un lado
conociòme, y me mostrô
una cara de ahorcado.
Dixele, perro te mudas,
de los pies te he de tirar
para quitarme de dudas;
Pero al quererle agarrar
sacò una lengua de Judas.
Pidiò que le diessen aire,
apretèle de una vez
la garganta con desgaire;
pero al quebrarle la nuez,
las piernas soltô en el aire.
Diòle al infame una tos,
yo por mirarle ahorcado
reventaba, y quiso Dios
que al reventar por un lado
rebentasse êl por los dos.
La muerte vino en un sus,
y de verle tuve miedo;
pero al decirle tus, tus,

ni le despachò en un Credo,
ni pudo decir Jesus.
Finalmente, haciendo copia
de su vida al fuego interno,
al llegar de la Etiopia,
se entrò el alma en el infierno,
como por su casa propia.

Sale Judicano Sacerdote.

Jud. Los sacrificios que al Dios
de Delfos, Sagrado *Apolo*,
se ofrecen de polo à polo,
y haveis de ofrecer los dos,
y las Reinas, à *Diana*,
en los Altares Tebanos
os aguardan. *Mod.* Jesus, dudas
Moderro, no es este Judas?
à Padre. *Ale.* Los soberanos,
y Delficos sacrificios
puede Lucas ofrecer,
si pretende merecer
los Febaos beneficios,
y essa diosa que ha trahido
tenga en el Templo su Altar,
si es Minerva singular,
Luc. Señor, à lo que he venido
es solo à que conozcais,
que es Jesus manso Cordero,
Dios, y Hombre verdadero,
y la que mirando estais,
Hija del Eterno *Padre*,
del Santo Espiritu Esposa,
Virgen pura, intacta *Rosa*,
es su Santissima *Madre*.
Mod. Ea, aclarèmos las dudas
de estos *Gentiles* los dos.
Luc. Calle digo. *Mod.* Juro à Dios:
que el que està mirando es Judas.
Ale. Antes de entrar en el *Templo*
quiero por mi devocion
conocer tu Religion,
Jud. Igual fuera por exemplos
porque à la grandeza acudas
de nuestro Dios, firme, y fuerte
dàr à este Hebreo la muerte.
Mod. No le digo yo que es Judas.
Tib. Primero se debe oir.
Ale. Sin oirle, no es razon
condenar su Religion.
Luc. El morir para vivir
no es muerte, vida se llama,
vosotros si, pues muriendo
estareis, aunque viviendo
entre la funebre llama
de la ciega idolatria.
Ale. Sepamos tu Religion.
Luc. Oidme con atencion.
Sagrada Virgen Maria,
pues traxe tan buen Piloto,
oiga este pueblo obstinado
el Evangelio Sagrado
de Lucas vuestro devoto.
Reyes de Libonia, y Tebas,
que sobre la ruda cumbre,
cima del Delfico Monte,
sacrificios, y perfumes
venis à ofrecer al Templo
del Monarca de las luces,
yo soi Christiano, y de Christo
sigo la Palabra, lumbre
de la Fè, porque sin ella
no hai verdad, pues se confunde
el hombre, quando sin esta
antorcha el alma discurre,
Por remediar el pecado
del primer hombre, las nubes,
como nos dice Isaias,
destilaron el ilustre
rocio de la Palabra,
que en el Abeterno numen,
de una Essencia y tres Personas
soberano nombre incluyen,
Padre, Hijo, Espiritu Santo
son, y solo Dios, y cumple
el Hijo haciendose Hombre
con su inmenso amor, que luce
de Abeterno esta piedad,
como la causa descubre.
Esta segunda Persona
Encarnò por obra ilustre,
si, del *Espiritu* Santo
en Maria Alva, y Cherube
del Sol verdadero, Virgen
intacta, sin mancha, ò nube
del pecado original,
Virgen llena de virtudes,
antes, y despues del parto,
y de ella naciò la lumbre
de la Fè naciò Jesus,
para que el Dragon caduque,
Lucero, ò Luzbel, que al hombre
por su esclavo en servidumbre
tenia por el pecado,
à quien el sabio atribuye,
y le llama en lengua Hebrea,

original pesadumbre.
En Belen en un portal
naciò el que formò las luces
à media noche, sujeto
al erizado volumen
del granizo, escarcha, y hielo,
y en las pagizas vislumbres,
oro, incienso, y mirra, tres
Orientales Reyes, cumplen
con adorarle las leyes
de vassallos, y con dulce
reverencia los Pastores
anunciados de Cherubes,
le veneran, y le alhagan
con eterna mansedumbre.
De doce años en el Templo
de Jerusalen, descubre
su sabiduria grande,
con la varia muchedumbre
de Escrivas, y Fariseos,
y en el cristalino buque
del Jordan el Sacramento
del gran Bautismo instituye.
Llegò à los treinta, y entonces,
porque su fè se divulgue
empezò à manifestar
sus maravillas, y en dulces
parabolas, ò sentencias,
porque su poder anuncien
los Fieles, predicaba
en Israel, y en la cumbre
de Sion, segun el orden
de Melchisedech, que alude
al Sacerdote de gracia,
la de Aaron, y sus costumbres
anula, diciendo à voces,
que èl sella la ley, y cumple
la voluntad de su Padre,
para cuyo efecto suple
la flaqueza de su pueblo
con milagrosas virtudes,
Con sus Discipulos doce
el Sacramento instituye
en el Jueves de la Cena,
y en pan, y vino reduce
el quedar Sacramentado,
virtud de todas virtudes,
milagro de los milagros,
y en termino mas ilustre,
misterio de los misterios,
donde su amor se descubre,
su poder se manifiesta,
en que en si las latitudes
de los tres Orbes obstenta,
Hombres, Cièlos, y Cherubes.
De su voluntad se ofrece
à la muerte, al Monte sube
con la Cruz el que fue Isaac
verdadero, pues se cumple
en èl el gran sacrificio
de Abrahan, puesto en la cumbre
encomienda à Juan su Madre,
al buen Ladron dà sus luces
y perdona; al Padre Eterno
da su Espiritu, aqui huye
la luz del Sol, titubean
quantas en el Cielo lucen
Estrellas fixas, ò errantes,
unas con otras se pulen
las piedras, chocan los Montes;
el velo del Templo ruge,
las sepulturas se abren,
y esse de elementos yunque
si no rompe su cadena,
los eslabones sacude,
de tinieblas viste el Orbe,
feos, y negros capuces,
y en vez de Sacras Tiorbas,
roncos clarines prorrumpen,
los dos desafidos mares,
hasta los Cielos se suben,
braman las olas, los exes
de las visagras ilustres,
si no se rompen se tuercen
al Aquilon, sin que dude,
Polo, Sol, Lucero, Estrella,
Mar, Cielo, Solio, Cherubs,
Elemento, Templo, Monte,
y quanto se vè, y descubre,
desde el Cielo imaginario,
hasta el abismo lugubre
de hacer sentimiento, pues
quando el Sumo Criador sufre
tanta inmensidad de penas;
que la criatura se enlute,
no es maravilla, que Dios
como es de las beatitudes
primer movil de Ab eterno,
en dando una voz se hunden
los Orbes y no hai Estrella
que no tiemble, y se espeluce.
Despues de muerto baxò
à los abismos que cubren
las almas de los Profetas,

que esperaban por vislumbres
profeticas, su venida
en premio de sus virtudes:
Resucitò al tercer dia,
y abriò el Alcazar ilustre
del Cielo, para que entrassen
los Justos, dexando el dulce
tesoro de solos siete
Sacramentos, de que use
el Christiano, para ser
de los pecados comunes
actuales, libre, y dando
salvacion al hombre, sube
à los Cielos, y à la diestra
del Padre se constituye
por Juez universal,
para venir en las nubes
de su grandeza à juzgar
el Universo, yo en Jupe,
ò Jope me embarque, siendo
(assi sus ordenes cumplen
los Fieles) uno de ellos,
y en este sacro volumen
traigo escrito el Evangelio,
para que su Fè divulgue
en Tebas, y en quanto dora
del dorado balaustre
el Sol, y que sepan todas
las Naciones, quando usen
de falsas adoraciones,
que el gran Nazareno Ilustre
es Hombre y Dios verdadero;
que la Aurora que mas luce
en el Impireo, es *Maria*,
que muriò por las saludes
de los hombres, y que Apolo
con toda la muchedumbre
de Dioses, son todos falsos,
y que su ser se reduce
à una fabula sin voz,
que su Imagen se consume,
y que solo Christo reina
sin fin en la excelsa cumbre
de Sion su *Iglesia* Santa,
Templo de todas virtudes.
Jud. Como barbaro atrevido,
en presencia de los Reyes
de Judea, nuevas leyes
oy à su *Templo* has trahido?
Esto sufres, gran señor?
Ale. Castigarè su ossadia
de esta suerte: no es *Maria*
Madre de esse Salvador?
Luc. Si gran señor. *Ale.* Pues aora
hemos de ofrecer los dos
sacrificio, yo à mi Dios,
y tu, Hebreo, à essa Señora,
y el que mas poder tuviere
esse ha de ser adorado.
Luc. Dices bien, quede assentado
esse pacto, pues se infiere
de tu celo, que deseas
tener en veneracion
la perfecta *Religion*:
ofrece aromas sabeas
à tu *Dios*, que yo à *Maria*
pondrè por intercessora
de tu bien, que esta Señora,
como es Norte, luz, y guia
de las almas, mi oracion
recibirà en sacrificio.
Princ. Empiece ya el sacrificio.
Descubrese el Templo de Apolo.
Jud. Que quereis aqui? *Mod.* Sayon,
juro à Christo que te cuelgue
otra vez. *Luc.* Modorro.
Mod. Judas por vendernos...
Luc. Quedo. *Mod.* O Judas,
Padre oy quiero que se cuelgue,
vive Christo. *Luc.* Hermano, calle.
Mod. Oy no es Miercoles? mañana
colgado de una ventana
le ha de mirar en la calle.
Luc. Mira que es el Sacerdote
de Apolo. *Mod.* Somos los dos
Ignorantes, vive Dios,
que es Judas escarlote.
Ale. Monarca de la luz, alma del dia,
Principe universal de las *Estrellas*,
Emperador de Delfos, cuyas huellas
laurel son de la humana Monarquia,
Dios de quanto tu luz sustenta, y cria;
espiritu del Alva, en quien las huellas
de nieve, y de coral vivas centellas,
imprime el gran poder que las embias,
dà à conocer, oraculo divino,
à este Hebreo engañado, à quien condenos
que eres Dios en el Orbe cristalino,
porque sepa este polvo *Damasceno*
que tu le organizaste sin ser *Trino*,
y no el Dios que publica Nazareno.
Mus. Rey de *Tebas*, ay de ti!
si admites por tu desgracia
esse Evangelio de gracia
quando la gracia perdì.
Luc. Aurora Sacra de la gran Salen,

Fuente Divina del mayor Jordan,
Huerto cerrado, Seno de Abrahan,
Sion de la Imperial Jerusalen,
Perla sin mancha, Sol de Nazaren,
Ester sagrada, destruicion de Aman,
de Jesse planta, Antidoto de Adan,
Alva del dia, que naciò en Belèn,
opuesto à la impureza de Engadi,
oy se presenta el barbaro Astaroth,
en ulo Filisteo de David,
y pues esta es la Torre de Nembrot,
suplicadle al gran Hijo de Isai,
que caiga en tierra el idolo Beemot.

Baxan dos Angeles con espadas, cae el idolo.

Ale. Valgame Apolo Divino.
Tib. Què horror! que pasmo! que assombro!
Princ. Los dos exes titubean.
Inf. Si se dividen los polos.
Jud. Valgame Jupiter sacro.
Mod. Valganme dos mil demonios.
Ale. Nuestro Dios ha dado en tierra.
Tib. Dos mancebos valerosos.
Princ. Dos Planetas, dos prodigios.
Inf. Atomos han hecho à Apolo.
Mod Es que le hacen las narices. (do.
Mig. Lucas varò generoso. *Gab.* Evanglista Sagra-
Mig A esse Retrato glorioso
de *Maria* soberana
consagre este Templo heroico.
Gab. Reyes de Libonia, y Tebas,
Christo es el Dios poderoso
de los Cielos, y la tierra,
adorad su nombre solo.
Ale. Què milagro soberano! *Tib.* Què maravilla!
Jud. Què assombro! *Prin.* El Retrato de *Maria.*
Inf. La imagen del Sol hermoso.
Ale. Los dos mancebos pusieron
colocada, donde Apolo
falsa adoracion tenia.
Prin. Pues reconozcamos todos
à este Evangelista Santo.
Tib. El Pueblo ha quedado absorto.
Luc. Sea bendito el Señor,
que os sacò del tenebroso
abismo, donde os tenia
engañados el demonio,
vamos, porque recibais
el sacramento glorioso
del Bautismo. *Tod.* Christo viva,
y Maria, y muera Apolo.

Vanse todos, y quedan Modorro, y Judicano.

Jud. Que con encantos, el culto
de los Dioses illustre rioso
se aya profanado! donde
Dios de Estrellas, y de polos
està tu poder? mas sea
mi engaño tan cauteloso,
que haciendome amigo de
este Nazareno monstruo,
este Evangelista Hebreo
le dê la muerte, pues todo
el vulgo à voces le sigue,
si bien los mas poderosos
Tebanos no le han creido;
cômo es su nombre? (ustec
Mod. Modorro. *Jud.* Què me mira? *Mod.* Como
trahe là barba sobre el ombro,
y con la barba se viene
por arte de los demonios
del infierno, miro si
huele a azufre aqueste aforro.
Jud. Dème los brazos, que soi
su amigo. *Mod.* Mi amigo, cômo?
yo amigo de Judas? *Jud.* Llegue.
Mod. Que es llegar, lacedemonio,
quitese alla. *Jud.* Repare,
que Judicano me nombro,
y no soi el que solia,
sino Discipulo en todo
de Lucas, y es mi Maestro.
Mod. O perro facineroso,
vendiste à Christo, y pretendes
vender à Lucas? *Jud.* Modorro,
mire que su amigo soi.
Mod. Sealo usted del Demonio,
no se acerque, que por Christo
que le embie con Apolo
à cenar à los infiernos.

Sale Luc. Sea el todo Poderoso,
siempre ensalzado, y bendito,
ya el Bautismo, Sacro Arroyo
del Paraiso de gracia
han recibido con gozo,
los Reyes, y todo el Pueblo.
Algunos nobles zelosos
de la basta idolatria
rebeldes, y sediciosos
de la Corte se han salido.
Jud. Evangelista glorioso,
Judicano Sacerdote
de Apolo, pretende, es llano.
ser Christiano. *Mod.* Ser Christiano?
mire que es el Escariote,
oye Padre, no le crea.
Luc. Buscarà su salvacion,
si tiene essa inclinacion,

Jud. Mi corazon lo desea. *Mod.* Oye Padre, mire qu
de parte de *Dios* le digo,
que deste perro enemigo
no se fie. *Luc.* No, por què?
Mod. Porque es Judas. *Luc.* Tenga juicio,
no vè que es el Sacerdote
de Apolo. *Mod.* Es el escariote.
Luc. El ha perdido el juicio;
pues en què lo echa de vèr?
si Judas se condenò
por su culpa, y se ahorcò.
Mod. Pues no puede Lucifer
traher aqui al despensero?
mirese con que despejo
està el ladron del bermejo
con su cara de ventero,
mirandonos à traicion,
no le vè la bolsa al lado?
Luc. Essa es insignia. *Mod.* Ahorcado
tiene el mismo corazon,
como Judas. *Luc.* Es error.
Mod. Mirelo bien. *Luc.* Ya le he visto.
Mod. Le ha de vender. Vive Christo,
como vendio al Salvador.
Jud. Voi al punto à convocar
los nobles: hermano a Dios,
luego hablarèmos los dos.
Luc. No se quiere bautizar?
Jud. Esso ha de ser lo primero,
aguardeme aqui. *vase.*
Mod. Ha traidor! *Luc.* Saquele *Dios* del error
en que vive. *Mod.* Es embustero,
si el no vendiere à los dos
que me ahorquen de contado.
Luc. Si fuere Nembret airado,
hermano, quien como *Dios*
los Reyes le han reducido
con santo, y piadoso zelo,
y nuestra Reina del Cielo
milagrosamente ha sido
en el Altar colocada
del Templo, donde ha de ser
à pesar de Lucifer
de los Pueblos adorada.
Mod. Ha Padre, que à este ladron
de Judas estoi temiendo.
Luc. No escucha hermano el estruendo
del Pueblo, què confusion!
Jud. dent. Viva nuestra libertad.
Todos. Viva Apolo, Apolo viva.
Mod. Vendiònos el perro escriva.
Ale. Deteneos, esperad,
Judicano, que es aquesto? *Salen todos.*

Jud. Los nobles alborotados
por la nueva Religion
de Lucas se han convocado,
diciendo que viva Apolo.
Dent. Muera Lucas. *Mod.* Esto es malo,
y Modorro? *Dent.* Tambien muera.
Mod. Dixe malo, esto es remalo.
Ale. Acuda Tiberio al punto
con la guarda de Palacio,
y Libonia, à sossegar
la gente. *Tib.* De los Christianos
que han recibido el Bautismo
dos batallones formando
serà la mayor defensa.
Prin. Algun traidor ha causado
esta cisma, este motin.
Inf. No es possible que sin trato
alevoso, y desleal,
se ayan opuesto Tebandro,
y Federico à sus Reyes.
Mod. Este perro lo ha causado,
que es Judas, y ha de morir
segunda vez ahorcado.
Jud. Que me ahoga. *Luc.* Que es aquesto
asta loco? *Mod.* Por San Pablo
que le he de ahorcar. *Luc.* Desvie,
suelte el cordel. *Al.* tu has trazado
esta traicion? *Jud.* Yo, señor,
antes quiero ser Christiano.
Dent. Viva Apolo, Apolo viva.
Sale Tib. Federico con Tebandro,
Anselmo, Octavio, y Lisipo,
con todos los potentados,
dicen, que de no poner
preso a Lucas, el Palacio
han de echar luego por tierra.
Ale. No consentirà Alexandro
essa infamia, al arma toca,
y viva el nombre Christiano.
Luc. Deteneos gran señor.
que en lance tan apretado
poner vuestra vida à riesgo,
no es prudencia, menos daño
es entregar mi persona
en poder de los contrarios,
que perder vos el Imperio.
Ale. Vuestra vida importa tanto,
como la mia, pues vos
sois Medico soberano
de las almas. *Prin.* Los discursos
dexemos, muera Tebandro,
y todos quantos rebeldes
tiene Atenas, viva el Sacro

Nombre de Maria Virgen
concebida sin pecado
original, toca al arma.
Inf. Animemos los Christianos;
y viva el sagrado *Nombre de Maria*
Tib. Nuestro campo
por muralla inacessible
està enfrente de Palacio.
Luc. Pues quereis como felices,
y Catolicos Christianos,
acometer, la vandera
enarbolemos hermanos,
de la limpia Concepcion,
y entremos como soldados
de Christo à ofrecer las vidas
por su *Evangelio* Sagrado.
Mod. Vamos Padre, que Medorro;
voto a Dios, que a garrotazos
no ha de dexar hombre vivo.
Aqui se dà la batalla.
Alex. Ea felices soldados,
mueran los rebeldes.
Tod. Mueran, y viva el nombre Christiano.
Medorro, y Judicano.
Mod. Rinde la espada Escariote,
Judas enjerto en *Tebano*,
rindela perro. *Jud.* Detente,
no miras que soi Christiano?
Mod. Bermejo, Christiano, tu?
Jud. Despues que el pendon Sagrado
de Maria enarbolò
el Evangelista, el campo
rebelde se ha dividido.
Medor. Sacerdote de los Diablos,
rinde le espada.
Jud. Morir sabrè primero. *Mod.* Borracho;
pues nos has vendido, toma,
come de mi santo palo.
Jud. Què miro! perdido veo
todo el campo de Tebandro,
y pues la vida me sobra
morirè desesperado.
Mod. Quieres ahorcarte, toma.
Jud. Echarè à mi cuello un lazo,
y pendiente de un sauco,
Cielos, morirè rabiando.
Mod. Pues llevate de camino
essos quatro chincharrazos.
Salen Todos.
Dent. Hu vamos de este prodigio
Ale. Del Retrato soberano
de *Maria*, Alva del Sol,
salieron tan vivos rayos,
que de su esplendor huyeron
todos los viles contrarios.
Luc. Obrò su divina Imagen
maravillas, y milagros.
Princ. Parece que se abre el Cielo;
y que baxa de lo alto
cercada de Serafines
una deidad. *Inf.* Cielos Santos.
Ale. Que Magestad! *Tib.* Que grandeza!
Baxan la Virgen, y dos Angeles.
Virg. Evangelista Sagrado,
Doctor, y Pintor Divino,
por mi dichoso *Retrato*
obrò mi precioso Hijo
tan conocidos milagros,
Doctor eres de las Gentes,
Pintor mio, y venerado,
Evangelista seràs
por todo el Orbe, los años
de tu vida seràn muchos,
que Dios te tiene guardado
para que obres maravillas
en diversos climas, dando
con tu fervoroso zelo
triunfos à su *Templo* Santo,
gloriosas almas al Cielo,
y gloria al nombre Christiano.
Cubrase la Imagen.
Luc. Què favor! *Ale.* Què maravilla!
Tib. Què gloria! *Princ.* Què luz!
Inf. Què amparo!
Mod. Dando con aquesto fin,
pues Judas queda ahorcado
à aquesta primera parte,
si el Poeta lo ha acertado,
del gran Medico Pintor,
y Evangelista, apelando
el ingenio à la segunda
si esta tiene algun aplauso.

FIN.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Manuèl Nicolàs Vazquez, en calle Genova.